

Équipe:
Catégorie:
Évènement :

Numéro de passage:
Jour:
Panel:

Nbre athlètes



BUILDING – CIVIL

STUNT - DIFFICULTÉ		% de participation (± 4); degré de difficulté; utilisation minimale des bases et/ou utilisation d'habiletés à une seule base; variété des habiletés, montées, transitions et démontages (sous le niveau inclus); rythme et combinaisons d'habiletés	
Aucune habileté exécutée	0		
Difficulté faible	0 - 8		
Difficulté moyenne à supérieure à la moyenne	8 - 16		
Habiletés très difficiles	16 - 20		SD /20
STUNT - EXÉCUTION		Capacité démontrée de la technique, stabilité, flexibilité et synchronisme en stunt	
Aucune habileté exécutée	0		
Exécution sous la moyenne	0 - 8		
Exécution moyenne à supérieur à la moyenne	8 - 16		
Excellente exécution	16 - 20		SE /20
PYRAMIDE - DIFFICULTÉ		% de participation (± 4); degré de difficulté; utilisation minimale des bases; utilisation de structures, variété des habiletés, montées, transitions et démontages (sous le niveau inclus); rythme et combinaisons d'habiletés	
Aucune habileté exécutée	0		
Difficulté faible	0 - 8		
Difficulté moyenne à supérieur à la moyenne (avec 2 structures ou plus)	8 - 16		
Habiletés très difficiles (avec 2 structures ou plus)	16 - 20		PD /20
PYRAMIDE - EXÉCUTION		Capacité démontrée de la technique, stabilité, flexibilité et synchronisation en pyramide	
Aucune habileté exécutée	0		
Exécution sous la moyenne	0 - 8		
Exécution moyenne à supérieur à la moyenne	8 - 16		
Excellente exécution	16 - 20		PE /20
CRÉATIVITÉ - BUILDING		Habiletés innovatrices, visuelles, uniques et complexes démontrées (inclut les projections si exécutées)	
Créativité sous la moyenne	0 - 4		
Créativité moyenne à supérieur à la moyenne	4 - 8		
Excellente créativité	8 - 10		CB /10
EXCLU EN NIVEAU 1 & U8 NIVEAU			
PROJECTION - DIFFICULTÉ		% de participation (± 5); degré de difficulté; hauteur; variété et habiletés additionnelles (au niveau ou non, sauf pour le niveau 2); combinaison d'habiletés (montées/transitions/démontages)	
Aucune habileté exécutée	0		
Difficulté faible	0 - 2		
Difficulté moyenne à supérieure à la moyenne	2 - 4		
Habiletés très difficiles	4 - 5		PD /5
PROJECTION - EXÉCUTION		Capacité démontrée de la technique, flexibilité, synchronisation et uniformité de la hauteur des projections	
Aucune habileté exécutée	0		
Exécution sous la moyenne	0 - 2		
Exécution moyenne à supérieur à la moyenne	2 - 4		
Excellente exécution	4 - 5		PE /5

Total / 100
(Sans projection) /90

Équipe:
Catégorie:
Évènement :

Numéro de passage:
Jour:
Panel:

Nbre athlètes	
---------------	--



TUMBLING – CIVIL

SAUTS - DIFFICULTÉ / EXÉCUTION		% de participation de l'équipe; degré de difficulté; variété et combinaisons, hauteur, position, contrôle et atterrissage; synchronisme et timing; uniformité de la technique / forme	
Aucune habileté de saut exécutée	0		
Sauts exécutés avec une technique, une perfection, une flexibilité et un synchronisme faibles à sous la moyenne	0 - 2		
Sauts exécutés avec une technique, une perfection, une flexibilité et un synchronisme moyens à au-dessus de la moyenne	2 - 4		
Sauts exécutés avec une technique, une perfection, une flexibilité et un synchronisme excellents	4 - 5		S /5
EXCLU POUR LES DIVISIONS SANS TUMBLING			
TUMBLING À L'ARRÊT - DIFFICULTÉ		% de participation; degré de difficulté; variété et combinaison d'habiletés; utilisation de passes synchronisées; nbre d'athlètes par passe synchronisée	
Aucune habileté exécutée	0		
Habiletés/passes peu difficiles	0 - 2		
Habiletés/passes moyennement difficiles à au-dessus de la moyenne	2 - 4		
Habiletés/passes très difficiles	4 - 5		TAD /5
TUMBLING AVEC ÉLAN - DIFFICULTÉ		% de participation; degré de difficulté; variété et combinaison d'habiletés; utilisation des passes synchronisées; nb d'athlètes par passe synchronisée	
Aucune habileté exécutée	0		
Passes peu difficiles. Peu d'athlètes par passe; peu de passes synchronisées; synchronisme sous la moyenne; difficulté sous la moyenne	0 - 2		
Passes moyennement difficiles. Peu d'athlètes par passe; peu de passes synchronisées; synchronisme moyen à au-dessus de la moyenne; difficulté moyenne à au-dessus de la moyenne	2 - 4		
Passes très difficiles. Plusieurs athlètes par passes; plusieurs passes synchronisées; excellent synchronisme; degré de difficulté élevé	4 - 5	*En niveau 1-4, les passes de tumbling individuelles (passes de tumbling exécutées par une seule personne) ne seront pas considérées dans le pointage difficulté.	TÉD /5
TUMBLING - EXÉCUTION		Capacité démontrée de la technique et du synchronisme (exécution, position du corps, contrôle, hauteur, atterrissage, vitesse, timing/synchro., uniformité de la technique)	
Aucune habileté exécutée	0		
Technique et synchronisme sous la moyenne	0 - 2		
Technique et synchronisme moyens à au-dessus de la moyenne	2 - 4		
Technique et synchronisme excellents	4 - 5		TE /5

Total / 20	
(Sans tumbling /5)	

Équipe:
Catégorie:
Évènement:

Numéro de passage:
Jour:
Panel:

Nbre athlètes	
---------------	--



CHORÉGRAPHIE – CIVIL

DANSE		
Aucune danse exécutée	0	
La danse contient très peu de changements de niveau et de formation, des habiletés de danse créant peu d'effets visuels et transitions fluides, peu de jeux de pieds, jeux de partenaires et mouvements au sol. La danse est exécutée avec un faible degré d'énergie et de divertissement. Les habiletés/éléments de la danse sont exécutés avec une technique, un synchronisme et une uniformité sous la moyenne et un rythme lent .	0 - 2	
La danse contient quelques changements de niveau et de formation, des habiletés de danse créant quelques effets visuels et transitions fluides, quelques jeux de pieds, jeux de partenaires et mouvements au sol. La danse est exécutée avec un degré moyen/au-dessus de la moyenne d'énergie et de divertissement. Les habiletés/éléments de la danse sont exécutés avec une technique, un synchronisme, une uniformité et un rythme moyens /au-dessus de la moyenne .	2 - 4	
La danse contient plusieurs changements de niveau et de formation, des habiletés de danse créant de nombreux effets visuels et transitions fluides, une variété de jeux de pieds, jeux de partenaires et mouvements au sol. La danse est exécutée avec un degré élevé d'énergie et de divertissement. Les habiletés/éléments de la danse sont exécutés avec une technique, un synchronisme et une uniformité excellents et un rythme soutenu .	4 - 5	D /5
CRÉATIVITÉ DE ROUTINE		
Incorporation minimale d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes	0 - 2	
Incorporation moyenne à au-dessus de la moyenne d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes	2 - 4	
Excellente incorporation d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes	4 - 5	CR /5
FORMATIONS / TRANSITIONS		
Formations (<i>espacement/spacing</i>), variété des formations et déplacements fluides sont sous la moyenne . Rythme et fluidité des formations/transitions sont sous la moyenne avec des problèmes de synchronisme tout au long de la routine. Utilisation faible à sous la moyenne du sol.	0 - 4	
Formations (<i>espacement/spacing</i>), variété des formations et déplacements fluides sont moyens à au-dessus de la moyenne . Rythme et fluidité des formations/transitions sont moyens à au-dessus de la moyenne avec quelques problèmes de synchronisme tout au long de la routine. Utilisation moyenne à au-dessus de la moyenne du sol.	4 - 8	
Excellente utilisation des formations (<i>espacement/spacing</i>), variété des formations et déplacements fluides. Rythme et fluidité des formations/transitions sont exécutés proprement avec peu ou pas de problèmes de synchronisme. Excellente utilisation du sol.	8 - 10	F/T /10
IMPRESSION GÉNÉRALE DE LA ROUTINE ET SENS DU SPECTACLE		
Efficacité à susciter une expérience positive et mémorable sous la moyenne	0 - 4	
Efficacité à susciter une expérience positive et mémorable moyenne à au-dessus de la moyenne	4 - 8	
Efficacité excellente à susciter une expérience positive et mémorable	8 - 10	I&S /10

Total / 30	
-------------------	--